

NYHETER & INSPIRATION FRÅN DAVID MEDIA



# LOVSÅNG

#2/2019

**AKTUELLT!**  
Jubileumsskiva  
med Clas  
Vårdstedt

## LUGN I STORMEN

Jeanette Alfredsson om nya skivan

PÅ GÅNG: **HILLSONG SWEDEN SLÄPPER NYTT** UNDERVISNING: **PÅR ALFREDSSON**  
SAMTALET: **MICHAEL JEFF JOHNSON VILL SJUNGA SÖNDER ALLT MÖRKER**



DAVIDS HJÄRTA

**Davids Hjärta** är lovsångernas abonnemang med svenska originalsånger och utländska översättningar. Davids Hjärta ges ut tre gånger/år av David Media AB och dess syfte är att inspirera och hjälpa dig som leder och/eller spelar lovsång.

**Paketet utkommer** tre gånger/år och innehåller; musik, noter, text/ackordblad, textfil för dator, inspirationsvideos, OnSong-filer, singbackfiler, akustiska versioner samt tidningen Lovsång. **Allt detta för 389 kr/paket** inkl. frakt. Resursmaterialet distribueras digitalt, vilket innebär att allt finns på vår hemsida, bara ett klick bort när du loggar in som abonnent.

#### Vill du prenumerera?

Teckna dig för en prenumeration på vår hemsida [www.davidmedia.se/davidshjarta](http://www.davidmedia.se/davidshjarta).

#### Tidningen Lovsång

Ansvarig utgivare:  
Lars Petersson  
Redaktion: Lars Petersson,  
Mia Runeson, Lennart Hall  
Grafisk form: David Svensson  
Omslagsfoto: Simon Hellman  
Tryck: Skilltryck

  
**davidmedia**  
David Media AB  
Kvarnåker 1  
780 51 Dala-Järna  
Tel. 08-10 32 00  
[info@davidmedia.se](mailto:info@davidmedia.se)  
[www.davidmedia.se](http://www.davidmedia.se)

## PÅSKENS UNIKA BUDSKAP

# DET KRIST OM DEN TO

**I PÅSKENS BUDSKAP** så levandegörs evangeliet på ett unikt sätt. Som alltid i den hebreiska traditionen så sker det i form av en berättelse förankrad i historien. Påskdramat utspelar sig under några ödesmättade dagar då en omstridd judisk förkunnare anländer till Jerusalem för att fira den judiska påsken och folket välkomnar honom som vore han en kung. Bara ett par dagar senare så kraschlandar firandet på ett ytterst brutalt sätt när hjälten häktas och döms till döden. Hopp och framtidstro förbyts i rädsla, misshand och djupaste sorg.

Långfredagens nattsvarta mörker är i och för sig bara en sorglig upprepning av en farsot som plågat mänskligheten sen det stora fallet.

Överallt där makten känner sig hotad så straffas, torteras och dödas oskyldiga människor. Varje dag, året runt, upplever människor långfredagens tunga sorg.

#### ÅRETS PÅSKHELG KOMMER

vi för alltid att förknippa med den bestialiska terrorattacken på Sri Lanka där 8 bombdåd mot kyrkor och hotell resulterade i 253 döda, varav många barn, och hundratals skadade.

*"Att utnyttja det faktum att kyrkorna är fyllda med fromma till att sprida död och förödelse är en diabolisk akt avsedd att splittra.*

*Att sprida fruktan och misstro, både inom kyrkan och i världen", skriver Joel Halldorf i tidningen Dagens ledartext den 22 april.*

# NA HOPPET OMMA GRAVEN

Frukta och missmod är en del av långfredagens verklighet. Och många blir kvar i detta förtärande mörker. Men så kom dagen då allt förändrades. Då den sjuhundra år gamla profetian blev verklighet. Då det omöjliga blev möjligt. *"Det folk som vandrar i mörkret ska se ett stort ljus"* (Jes. 9:2). Den påskdagsmorgonen bröt livet in med ljus, liv, kraft, förlåtelse, försoning – och med hopp som inget mörker rår på.

**DET KRISTNA HOPPET** står och faller med påskens budskap att graven är tom. Att Jesus Kristus besegrat döden och är uppstånden. Terrordådet på Sri Lanka påminner oss om att det fortfarande finns starka

krafter som inte skyr några medel för att bekämpa Guds rike.

Påskdagen påminner oss om att synden, mörkret och döden aldrig kommer att segra, oavsett vad som händer.

**HÖSTEN 2019**, den 11-13 oktober i S:ta Clara Kyrka, Stockholm, arrangeras den 16:e upplagan av konferensen Lovsång. I år är temat *"Det kristna hoppet"*. Detta hopp som är Guds glada budskap som räddar människor ur mörker och bitterhet och som förvandlar de som förlorat allt hopp till levande påskberättelser som kan vittna om kraften i uppståndelsen och ett pånyttfött liv. ☘

*"Men så kom dagen då allt förändrades. Då den sjuhundra år gamla profetian blev verklighet. Då det omöjliga blev möjligt. ."*



Lars "Lasse P" Petersson,  
VD David Media

NYTT ALBUM MED JEANETTE ALFREDSSON

# NYA SÅNGER FÖR ALLA DAGAR

Mer av Jesus och mindre av mig. Tillbedjan mitt i stormen när frågorna är fler än svaren. Närvaron av en oerhörd, ofattbar kärlek. Jeanette Alfredssons nya skiva rymmer hela livet.

 Gabriella Mellergårdh  
 Simon Hellman

Hon har blivit något av en veteran i sammanhanget, matte-, NO- och teknikläraren Jeanette som sjungit, skrivit och spelat in lovsång sedan 1987 när hon medverkade på skivan *"Från mitt hjärta"*. Sedan dess har det blivit två helt egna album, medverkan på ett tiotal album, singelsläpp med klassikern *Pärleporten* i ny musikalisk dräkt tillsammans med AnnaMaria Bergqvist – och så den helt nya produktionen med titeln *Alla dagar*.

## ALLA DAGAR HELA LIVET

Och det är verkligen en samling sånger som rymmer alla dagar, hela livet. En resa genom både glädje och sorg med Jesus som det fasta ankaret.

– Jag har valt sånger utifrån flera syften, berättar Jeanette. Ledstjärnan har varit att allt ska kunna användas i olika sammanhang, från gudstjänst till konsert och allt däremellan.

– Jag har valt sånger för uppsträckta händer, sånger som drar mig nära Gud och som får mig att vilja tillbe honom när jag förstår vem Gud är. Jag har valt sånger för knäppta händer som blir

en bön. Gud Du är nåd och sanning. Låt mitt liv spegla Dig. Jag har valt sånger för utsträckta händer i överlåtelse: Här är jag. Du är Gud och jag underordnar mig din vilja. Låt din vilja ske. Och jag har också valt sånger med inbjudande händer: Kom och drick, du som törstar!

## DEN OFATTBARA KÄRLEKEN

Hälften av sångerna är skrivna av Jeanette själv i samarbete med bland andra Johan Åsgärde som också är producent, hälften är översättningar. Och här inleds hela albumet med en efterlängtd och omdiskuterad sång: *Reckless love*.

## • JEANETTE ALFREDSSON

Aktuell med albumet  
"Alla dagar" — som  
även är Davids Hjärta 77.



**FAMILJ:** Pär och 3 barn  
**BOR:** Uppvuxen i Lapp-  
land men bor sedan  
2010 på Öckerö  
**GÖR:** Arbetar som  
matte-, NO- & teknik-  
lärare, frilansande  
sångerska och föreläsare

## • FEM SNABBA FRÅGOR

**HAV ELLER FJÄLL?** Jag är uppvuxen  
med fjällen och de stora vita vidderna  
men jag älskar också det stora ut-  
sträckta havet som ger ro för själen.  
**TRAMPORGEL ELLER UKULELE?**  
Ukulele.

**BRYGGKAFFE ELLER KAFFEPODS?**  
Bryggkaffe – alla dagar!

**LJUDBOK ELLER INBUNDET?** Inbundet.  
Jag vill kunna stryka under, ringa in,  
göra anteckningar.

**LINA SANDELL ELLER MATT REDMAN?**  
Båda. Djupet och bredden i Lina San-  
dells sånger målar bilden av vår Gud  
med flera färger. Jag älskar hennes  
poetiska texter. Matt Redmans sånger  
har ofta en tanke på att nå den som  
vanligtvis inte brukar gå i kyrkan.  
Hans sånger präglas också av genuin  
längtan efter äkthet som t ex i sången  
Heart of worship:

*"Though I'm weak and poor  
All I have is Yours  
Every single breath*

*I'll bring You more than just a song  
For a song in itself  
Is not what You have required  
You search much deeper within  
Through the way things appear  
You're looking into my heart*

*I'm coming back to  
the heart of worship  
And it's all about You  
All about You, Jesus"*

Eller som titeln till slut landade på  
svenska: *Den ofattbara kärleken*. Sången  
har blivit oerhört populär, inte minst  
bland ungdomar.

– Det är en fantastisk låt! Men visst  
har jag liksom många andra reagerat på  
ordet reckless, säger Jeanette.

En ordagrann översättning av *reckless*  
landar i ord som skoningslös, vårdslös,  
hänsynslös, och besinningslös. Kan man  
verkligen säga så om Guds kärlek till oss?

– Jag tog upp den här frågan i en Face-  
bookgrupp för lovsångsledare och jag fick  
en jättefin diskussion, berättar Jeanette.

Tråden spände över allt ifrån vilka  
ord vi faktiskt kan och vill använda för  
att upphöja Gud till att landa i ett teolo-  
giskt samtal om vem Gud är – och med  
många viktiga infallsvinklar på hur man  
ska tänka när man översätter texter.

– Det är en utmaning att få med sig  
både teologi och andemening – och  
samtidigt göra det sångbart. För om  
det inte är sångbart kommer ingen att  
sjunga sången, konstaterar Jeanette. ▶

## ► ORD ÄR VIKTIGA

Så hur blev det då med ordet *reckless*? Jeanette ställde frågan: Vad händer om man väljer att inte sjunga sången på grund av att man använder – eller inte använder – ordet *reckless*?

– Vår Gud är inte *reckless*, men hans kärlek till oss skyr inga medel. Guds kärlek till oss är så stor att han inte ens skonade sin son utan utgav honom för oss alla.

Översättningen som Jeanette gjorde av *Reckless love*, tillsammans med Cornelia Sander, landade till slut. *"Åh den oerhörda, ofattbara kärleken från Gud. Åh den lämnar allt och söker upp mig tills jag funnen är. Oförtjänt av den. Jag är inte värd den, ändå offrar Du dig själv. Åh den oerhörda, ofattbara kärleken från Gud."*

– Jag känner mig nöjd med den här formuleringen. Ord är så viktiga, ord har makt. Att få sjunga sanningar om vem Gud är och vem jag är i Gud gör

något med mig. De sånger vi sjunger formar våra liv, säger Jeanette.

Därför är det också så viktigt, menar Jeanette, att de lovsånger vi skriver och sjunger bär rent teologiskt. När man är gift med en pastor och förkunnare, som Jeanette är, så ligger den teologiska diskussionen aldrig långt borta när hon vill bolla sångtexter.

– Han är tuff. "Vad är det där för lovsångsklyschor? Kan du inte skriva något nytt?" Jeanette skrattar.

– Pär har alltid varit engagerad i det jag skriver. Jag ber honom läsa och frågar om det håller, och många gånger har jag fått ändra på en del formuleringar. Det är viktigt att få tänka till. Att till exempel vara noga med att man har bibelreferenser, säger Jeanette.

## TILLBE GUD I STORMEN

En fråga som väcktes i diskussionen om *Reckless love* kom att beröra tanken

*"Ord är så viktiga, ord har makt. Att få sjunga sanningar om vem Gud är och vem jag är i Gud gör något med mig. De sånger vi sjunger formar våra liv."*

Jeanette Alfredsson, lärare, frilansande sångerska, låtskrivare och föreläsare

om vi överhuvud taget ska översätta sånger till svenska.

– Och ja, jag tror att vi behöver sätta svenska texter på sånger som sjungs i den världsvida kyrkan, men jag tror ännu mer att vi behöver skriva nya sånger utifrån vår svenska kontext, säger Jeanette.

En av hennes egna sånger på skivan är på ett särskilt sätt sprungen ur livet. Ett liv som består av ljusa dagar men också mörka stunder. Vi kan välja att tillbe Gud även under dagar av smärta och ovisshet.



Under en sådan period växte sången *"I stormen"* fram, när Jeanette satte sig vid pianot och lät tårarna strömma.

– Jag kände så starkt att här är orden inte de viktiga. Det handlar om mitt liv, att jag väljer att tillbe Gud med mitt liv – oavsett hur mitt liv ser ut. *"Jag tillber Dig i stormen. Jag tillber Dig i natten. Jag tillber Dig när vatten omger mig och jag inte ser. Jag tillber Dig i smärtan. Jag tillber Dig i sorgen. Jag tillber Dig när allting nämnar och jag faller ner. I vågornas brus och i eldens lågor, när själen gör ont, inga svar men frågor. Åh, det är här som jag böjer mitt hjärta till Dig."*

I samarbete med Johan Åsgärde gav hon *"I stormen"* sin slutliga form. Och det är en sång som berör.

– Den här sången sitter i kroppen. Jag kan fortfarande gråta när jag börjar sjunga den. Men den inrymmer

också hopp. Jag kan överlämna mig själv, mina dagar som varit och de som ligger framför till den gode Fadern som har allting i sin hand.

#### **MER JESUS – MINDRE OSS**

Jeanette har sjungit i stort sett hela sitt liv. Hon har valt att inte jobba heltid som lärare, just för att ha möjlighet att ägna sig mer åt sången och musiken, och det blir en hel del resande. Förfrågningarna spänner över allt ifrån kvinnofrukost och föreläsning till konserter och lovsångsledning.

Med ett ganska långt perspektiv bakåt vad gäller lovsång i tillbedjan i Sverige har hon sett både text och ton förändras över tiden.

– När jag började sjunga handlade det mycket om överlåtelse och tillbedjan, men också lovsång som ett vapen att bereda väg för Guds rike. Sedan har det varit en väldigt lång period

där det har handlat mycket om mig och mitt. Jag säger inte att det har varit fel, men ibland tycker jag att det har blivit en obalans i de sånger vi har valt att sjunga, säger Jeanette. Idag upplever hon att tonen har förändrats.

– Jag känner att nu, nu börjar pendeln svänga åt ett håll som känns gott och sunt. Mer Jesus och mindre av oss. Jag känner en spänd förväntan på vad Gud ska göra! ☘

*"Med det här albumet är vår önskan att kunna ge svenska kyrkor fler sånger att använda för att lovsjunga och att det blir en välsignelse för såväl församlingar som enskilda människors liv."*

Michaela Blåberg, Hillsong Sweden





# HILLSONG SWEDEN SLÄPPER NYTT

Deras första skiva kom 2012 med svenska översättningar av internationella Hillsongsånger.

Nu är det dags igen.

I maj släpper församlingen sin nya skiva "Ger Dig allt". Vi fick en intervju med Michaela Blåberg, Creative Oversight och Eric Liljero, Creative Pastor i Hillsong Sweden.

*Michaela, berätta kort om den nya skivan.*

– När vi släppte "Global Project" 2012 var det ett globalt initiativ där vi släppte samma låtar på nio olika språk. Denna gång kommer initiativet från oss i Hillsong Sweden. Sångerna vi samlat på albumet är en blandning av våra mest sjungna och välkända sånger som aldrig släppts innan – till helt nya översättningar av sånger som är med på Hillsong Uniteds album som släpptes nu i april.

*Hur kommer det sig att ni släpper en fullängdsskiva på svenska nu?*

– Vår Senior Pastor Brian Houston brukar säga att en av Hillsongs uppdrag är att *champion the cause of the local church*, och i många år har Hillsong försett Kristi kropp med sånger som hjälper oss att lyfta upp namnet Jesus i våra församlingar. Med det här albumet är vår önskan att kunna ge svenska kyrkor fler sånger att använda för att lovsjunga och att det blir en välsignelse för såväl församlingar som enskilda människors liv.

*Då ni ingår i en global kyrka som är känd för sin lovsång, hur viktigt anser ni att det är att använda material som skrivits lokalt, i Sverige?*

– Jätteviktigt! Vi är en kyrka som älskar att lovsjunga, älskar att skapa. Vi har låtskrivargrupper i kyrkan som ses kontinuerligt för att



Michaela Blåberg, Creative Oversight, Hillsong Sweden

Abraham Engelmärk

skriva nya sånger. Flera av dem sjunger vi i vår kyrka i Sverige och en del av dem har även Hillsong globalt tagit in för att använda.

*Vad är era tankar om att sjunga på engelska kontra att sjunga på svenska, hur tänker ni kring det?*

– Vi har alltid med svenska sånger i våra lovsångsset, men oftast även engelska sånger. Vårt mål är att connecta människor med Gud och om det görs bäst på svenska i en sång så gör vi det. Om det görs bättre på

► engelska så gör vi det. Men det är alltid det som avgör.

*Vad gör ni för att uppmuntra till att nya sånger skrivs i ert sammanhang?*

– Vi har låtskrivargrupper som ses kontinuerligt för att skriva sånger. Sedan kan vi ha specifika teman att skriva om. Exempelvis skrevs flera nya sånger nu inför påsk där vi tagit in ett par stycken av dem för att sjunga i kyrkan.

*Eric, vad har ni för förhoppningar med den nya skivan?*

– Vår primära längtan och bön med den här skivan är att göra Jesus större i människors liv och i de sammanhang där de finns. Jag tror att ett av de uppdrag som Gud gett till oss i Hillsong är att utrusta lokala församlingar runt om i vårt land med sånger som föder tro, förändrar människors omständigheter och gör Jesus större i deras liv. Det här är sånger som de sista 12 månaderna har fått betyda så mycket för så många i vår kyrka och

vår bön är att det skulle få sprida sig utanför våra kyrkoväggar.

*Avslutningsvis, Michaela, vilken är din personliga favorit på skivan och varför?*

– Ger Dig allt. Sången som albumet fått sitt namn ifrån. Jag älskar överlåtelsen som finns i sången och även hur väl den landade i vår egen kyrka när vi sjöng den för första gången och att det kändes som en sång som vi sjungit länge! ☘

## Vi har 100-tals lovsånger som pdf-noter i vår notbutik!

① SÖK ② KÖP ③ LADDA NER

Betalning via paypal eller faktura. Filen laddas ner till mobil/dator/platta direkt efter avslutat köp. Enklare och smidigare än så blir det inte!

Välkomna in på [www.davidmedia.se/noter](http://www.davidmedia.se/noter)

  
**davidmedia**  
En resurs för er lovsång!



# Upptäck David Media Acoustic Sessions på Youtube!

*Svenska lovsånger på ett avskalat sätt.  
Samtal och berättelser om sångerna och de liv där de skrivs och sjungs.  
Vittnesbörd om vem Gud är och vad Han gör.  
Det här är David Media Acoustic Sessions.*

**Finns på vår Youtube-kanal  
– följ oss där för en värld av lovsång!**



  
**davidmedia**

*En resurs för er lovsång!*

MICHAEL JEFF JOHNSON

# MUSIK KAN SKÄRA HÅL I MÖRKRET

Det barn som kliver in i ett visst hus i Sävedalen utanför Göteborg hör med stor sannolikhet sin kompis pappa Michael sjunga i köket medan han vänder fisken i stekpannan.

✍ Sofia Wastessons  
📷 Katarina Johnson

”De dagar själen ligger i våg har jag helt enkelt svårt att låta bli att sjunga”, säger Michael Jeff Johnson.

Michael är född 1972 och uppvuxen i Småland. Han är frilansande musiker, och fungerar dessutom som skribent, körledare och lovsångsledare. Under många år arbetade han med musik

i Eumeniaförsamlingen i Sävedalen, och numera är han lärare några dagar i veckan på musikgymnasiet *Rytmus* i Göteborg. Michael och familjen tillhör och medverkar fortfarande ideellt i Eumeniakyrkan.

Sedan 2005 har det blivit sex album, varav samtliga är utgivna som noter, på hans eget förlag *Studio Edith*. Med det sista albumet, *Jordens lägsta punkt*, gjorde

Michael under förra året en turné med fullt band. Boken *Ditt hjärta slår i mig* som innehåller 70 texter och reflektioner blev färdig i vintras, och just nu pågår ett antal releasekonserter för boken.

#### **FÖRKUNNA MED SÅNG OCH MUSIK**

Jag träffar Michael för första gången i samband med en konferens i Ryttargårdskyrkan i Linköping. Vi fikar vid ett av de runda borden. Michaels föredrag ska handla om att förkunna med sång och musik. Han skrattar och drar ödmjukt handen genom håret när vi

kommer överens om att jag ska försöka skriva något.

När alla åhörare har samlats i det angränsande rummet och Michael börjar tala blir det tyst. Vi anar att här står en kille som inte bara spelar piano sedan fyraårsåldern, och som när han härmade Per-Erik Hallin övade i de svåraste tonarterna, eftersom familjens skivspelare gick för långsamt och sänkte musiken en halv ton. Som inte bara sjunger så där försommarklart och rent som Ted Gärdestad. Som älskar ord, och med sin musik rör

sig i ett land mellan Hillsong och Lars Winnerbäck, enligt honom själv.

Michael Jeff Johnson vill framför allt dela med sig – inte av

färdiga manualer angående vare sig tro, gudstjänst, lovsång eller sin egen musik, men av vad han varit med om och funderat över under många år.

Michael ser gudstjänsten och all dess sång och musik som en motkraft till konsumtionssamhället, där vi ofta är passiva mottagare av artisteri och konst. I stället är vi alla med och *gör* gudstjänst.

Målet som körledare, till exempel, är för Michael inte att visa upp vad kören har övat in under de senaste veckorna. Kören kan i stället vara vägledande i lovsång.

”Lovsångsteam i all ära, men det finns en odiskutabel kraft i att använda körsång i gudstjänsten, om vi är medvetna om uppdraget”, säger han. ►



## ► LOVSÅNG SOM BRÖD

Med inspiration från Apostlagärningarnas andra kapitel i Bibeln beskriver Michael den kristna gemenskapen som något som formas lika mycket i hemmet som i templet – det vill säga mellan människor lika mycket som i relation till Gud.

”Eftersom brödet är ett enda är vi – fast många – en enda kropp, för alla får vi del av ett och samma bröd”, återger Michael ur första Korinthierbrevet.

”Vi har tappat lite av gudstjänstgemenskapen, på grekiska koinonia. Gudstjänsten och den kristna tron är ett delande, ett bröd. Vi skickar Jesus mellan varandra”, säger Michael. Inte lika bokstavligt som i nattvarden, men ändå.

Förutom det direkta tilltalet till Jesus vänder sig ofta Michaels texter till ett mänskligt ”du”. Ungefär som Ingemar Olssons *Du vet väl om att du är värdefull?* Det enda vi behöver göra är att räcka ut en hand efter det där brödet, säger Michael.

*Om du inte får falla i Jesu armar, vems armar ska du då falla i? Han går aldrig förbi dig, han vill för evigt vara din.*

Ur ”Han går aldrig förbi dig” (Allt vi skulle kunna bli, 2005)

## ORATIO – TALA OCH BE

Sånger som vägleder och uppmuntrar benämner han ibland kommunikativa eller förkunnande sånger.

Ändå, säger Michael, är det inte så enkelt med begrepp och benämningar. Det finns ett ord på latin, berättar han, *oratio*, som betyder både att tala och att be – att samtidigt tala inför människor och inför Gud. Sånger som berättar om Guds närvaro öppnar samtidigt för den, reflekterar Michael.

”Jag tänker inte ut vilka sånger som behövs eller som folk vill ha, utan skriver utifrån mitt behov av att skapa och göra något av allt det som finns inom mig. Jag skriver helt enkelt fram det,” förklarar han.

## SKÄRA HÅL I MÖRKRET

När Michael bara var 27 år gick hans pappa bort. Han berättar om gråten utan slut. Men så var det som om en sorts inre musik stilla började sjunga inom honom. Han beskriver det som att musiken började skära hål i mörkret.

Den ena sången som kom över honom var *”His eye is on the sparrow, and I know he watches over me”*. Den andra sången var de märkligt förtröstansfulla ord som skrevs av affärsmannen

Spafford (1828-1888) efter att hela hans familj – fru och fyra döttrar – omkommit i en fartygsolycka: *”It is well with my soul”*.

På samma sätt är det, tänker jag, med Michaels texter. De kan nog faktiskt skära hål i mörkret. De leder in i gemenskap, ut ur ensamhet.

*Jag sitter vid din säng tills du somnar, som muren mot en blek och okänd värld.*

*Ingenting ska nå dina drömmar, som inte gör dig stark och vill dig väl. Jag är din mur om jag får. Ingenting, ingenting kommer här förbi.* Ur ”Mur” (Jordens lägsta punkt, 2017)

## ”FINA LOVSÅNGER”

Ibland får Michael uppskattning för sina ”fina lovsånger” eller för att hans musik ”presenterar kristen tro så väl”. Men det går inte att definiera på ett så avgränsat sätt vad han gör, enligt honom själv.

Alla de 70 texterna i boken har en hänvisning till ett speciellt bibelord, ofta i Psaltaren. Några har ändå undrat varför Michaels texter inte handlar om Jesus. *”Men de gör ju det!”* utbrister han. Den som lyssnar hör fraser som *”jag ska sjunga ditt namn för min själ”, ”ditt vackra namn”*



och "säg mig allt om Jesus". Ofta finns ett du, samma tilltal som många förknippar med lovsången och bönen. Och i "orden, musiken, alla pauser och mellanrum" vill Michael att namnet Jesus ska lysa igenom. "Jesus Kristus är min sång", säger han.

Michaels texter innehåller oftast inte ord som lova, ära och tillbe. Ett tema som ofta återkommer i Michaels sånger är längtan efter ett liv som inte styrs av rädsla och självförakt, efter att få upptäcka vem jag är i Guds ögon, och att få vila och växa i den blicken.

*Jag minns när ingenting blev allting. Det var hos dig som det fick form. Det var i din blick som det växte, det var med dig som dagen kom. Det blev kväll och det blev morgon som om allt inte var sagt ännu. Jag gav upp för länge sedan men det gjorde aldrig du.*

Ur "Här kommer sångerna igen" (På andra sidan av en storm, 2014)

*"De dagar själen ligger i våg har jag helt enkelt svårt att låta bli att sjunga"*

Michael Jeff Johnson

## ► FÖRTÄTAD TILLBEDJAN

Jag tänker att texterna på Michael Jeff Johnsons sex album inte har en fast och färdig betydelse, utan öppnar för olika tolkningsmöjligheter i olika tider och vid olika lyssningar. Michael håller med om det. Men för honom handlar egentligen alla sånger om Jesus, berättar han.

Den som lyssnar kan ibland ändå höra en hyllning till en älskad person, ett mänskligt ”du”, i till exempel *Det är dig jag kommer hem till*, *Gå ingenstans* och *Om jag håller din hand*. Med den sista vill Michael berätta om sitt beroende av att hålla i Guds hand – bara då är det möjligt som annars inte skulle vara det.

Michaels texter skulle kunna beskrivas som poetiska, förtätade lovsånger. De målar naturscener, beskriver, berättar. De ställer frågor och vädjar, lämnar mellanrum för egna tankar.

Gud är ingen avdelning för sig i Michaels sånger. Hans språk är vardagens språk. Överallt där vi människor är, arbetar och längtar, finns Gud. I alla rum finns tillbedjan och enheten mellan mig och Gud – överallt är jag sedd.

Så tänker jag när jag lyssnar:



Michael Jeff Johnson är frilansande musiker, skribent, körledare och lovsångsledare. Numera är han även lärare några dagar i veckan på musikgymnasiet Rytmus i Göteborg. Han har spelat piano sedan fyraårsåldern...

*Du är annorlunda, du är speciell, går ofta ensam och har inget hem. (...) Det finns dom som önskar dom ägde ditt mod, ägde din ärlighet, din barnsliga tro. Nu finns det en som bär dig, som viskar ditt namn, någon du gläder på djupet, med att bara finnas till, som finns vid din sida när andra vikt av, som älskar dig gränslöst utan några krav.* Ur ”Den sången är du” (Allt vi skulle kunna bli, 2005)

### VI ÄR MÅNGA

*Jag vill lära mig till slut att älska som du gör. Det finns ingen annan väg genom allt som bara dör. Det finns*

*krafter här i världen som ingen orkar med, som ingen orkar slåss mot, som bara river ned. Jag vill lära mig att hålla ut. Jag vill lära mig att älska som du, till slut.* Ur ”Älska som du” (På andra sidan av en storm, 2014)

Innan vi går hem från föredraget sätter sig Michael vid pianot och sjunger en av sina sånger, ungefär som om han vill skicka med ett rykande färskt bröd.

”Vi är många, många som vill sjunga sönder allt mörker”, säger Michael.

Jag håller med. ☘

# BLI FADDER!

**DU KAN VARA MED OCH BEFRIA  
BARN FRÅN FATTIGDOM I JESU NAMN**

# NYHETER FRÅN *David Media*

---

FÖR BARN- OCH UNGDOMAR!



Köp på [WWW.DAVIDMEDIA.SE](http://WWW.DAVIDMEDIA.SE)  
och följ oss på sociala medier  
för en värld av lovsång!



---

## FÖRDJUPNING!



---

## NY SVENSK LOVSÅNG!



*En resurs för er lovsång!*

  
**davidmedia**

*"Men det är inte på något sätt ett bokslut.  
Jag tänker att de bästa sångerna har jag  
fortfarande inte skrivit."*

Clas Vårdstedt, artist och låtskrivare,  
aktuell med jubileumsskiva



RELEASE FÖR JUBILEUMSSKIVA MED AKUSTISKA VERSIONER

# CLAS VÅRDSTEDT FIRAR SINA 30 ÅR SOM ARTIST

47 år gammal, 30 år som artist, sex soloalbum och runt 130 låtar skrivna och översatta. Det är en lång karriär som Linköpingsmusikern Clas Vårdstedt kan blicka tillbaka på – och som han nu ska försöka summera genom en skiva med akustiska versioner av låtar från de gångna åren.

 **Mattias Backlund**

 **Carolina Byrmo**

– Men det är inte på något sätt ett bokslut. Jag tänker att de bästa sångerna har jag fortfarande inte skrivit, säger han.

Ända sedan barnsben har musiken varit en del av Clas Vårdstedt. Men ”på riktigt”

drog allt igång 1989 när han var med i poporkestern *Solid*, 17 år gammal, något han än idag blir ihågkommen för.

– Vi turnerade runt i hela Sverige, uteslutande på kyrkans estrad, och gjorde nästan 30 spelningar per år, berättar han.

Gruppen kom sex år senare att läggas ner. Men 1995, efter att han flyttat

till Örebro, skrevs nästa kapitel när Clas började resa med Bengt Johanssons band.

–Det var en fantastisk tid där jag fick lära mig vad det innebar att leda i tillbedjan och lovsång, säger han

## BEHOV AV ATT SKRIVA

Parallellt började han även spela med Michael Jeff Johnsson, något som resulterade i ett par skivor. Det var just under denna när han och Michael Jeff Johnsson senare hamnade geografiskt för långt ifrån varandra för att kunna ►



► fortsätta med musik tillsammans.

– Jag hade ett behov av att skriva låtar och upplevde att jag hade en gåva att göra det. Vägen att fortsätta var att ställa mig på egna ben och köra solo. Drömmen och längtan var att få berätta om Gud med sångerna. Det var grejen när vi drog igång med Solid också, att vi ville berätta om Jesus och vår tro på Gud. Det har följt sedan dess och

släpper Clas Vårdstedt nu en skiva med akustiska versioner av några av sina låtar.

Men uppgiften att välja ut 12 låtar från sin karriär var inte alldeles enkel, erkänner han.

– Dels ville jag ha låtar som jag själv kände lite extra för, och sen ville jag hitta en jämnhet över hela produktionen. Jag ville att varje soloskiva skulle vara representerad på något sätt.

*”Det var grejen när vi drog igång med Solid också, att vi ville berätta om Jesus och vår tro på Gud. Det har följt sedan dess och det är det som driver mig än idag. Jag hoppas med ord och toner få förmedla hopp, tröst, glädje och beundran för vem Gud är.”*

Clas Vårdstedt, artist och låtskrivare, aktuell med jubileumsskiva

det är det som driver mig än idag. Jag hoppas med ord och toner få förmedla hopp, tröst, glädje och beundran för vem Gud är.

#### **GAV RINGAR PÅ VATTNET**

Första soloskivan, *”Du är min tillflykt”*, släpptes 2003 via David Media och sedan dess har ytterligare fem album släppts, utöver andra musikaliska samarbeten och översättningar.

För att försöka summera de 30 första år av karriären

#### **HÖR VARENDA TANKE**

Alla sånger på nya skivan har arrangerats på nytt med bara sång och piano.

– Det blir så avskalat så man hör varenda tanke.

Man är själv väldigt naken med rösten och det var ett väldigt inspirerande arbete att tillsammans med vännen och pianisten Mikael Bergström få göra en skiva på det sättet.

– Vi testade oss fram och spelade in allt live under två intensiva dagar. ►



- – Allt är långt ifrån perfekt men förhoppningsvis hörs det att det är väldigt där och då, det var den känslan vi ville skapa.

## SÅNGEN HAN INTE VELAT SKRIVA

Skivan har fått namnet *"Du har mitt liv i din hand"*, precis som hans låt från 2013 och som sedan dess har fått stor betydelse för många människor.

– De senaste åren har det hört av sig någon nästan varje vecka med en berättelse om den sången. Nu senast kom det fram en kvinna på tåget till Stockholm och tackade för sången som just nu bar hennes syster i slutskedet av det cancerdrabbade livet. Det betyder otroligt mycket och förstärker förvisningen att jag ska fortsätta skriva sånger.



Clas Vårdstedts nya skiva heter *"Du har mitt liv i din hand"*, precis som hans uppskattade låt från 2013.

Clas beskriver sången som en sång han helst önskat att han inte hade behövt skriva, men framför allt hans nära vänner gärna varit utan.

– Men den har blivit till en enorm välsignelse. Den har väl en stark beröringsfaktor. Ibland gör livet oss illa, men Gud är densamma. Han har våra liv i sina händer och det får man vila i. Jag tror att det finns en bro som bär över de mörkaste djup, från våra tvivel till tro.

I höstas fick han höra en särskilt gripande berättelse om hur en kvinna, som lämnat tron sedan flera år, låg på sin dödsbädd och fick höra sången spelas.

– Hon ringde upp sin väninna och sa att hon hade fått frid med Gud och ett par veckor efter det dog hon. Det är otroligt starkt. Det är värt alla stunder det tog att skriva sången om det för en människa tillbaka till Gud. Det är stor nåd.

## SÅNGER UR LIVET

Clas sånger är födda just ur egna upplevelser och har sin resonansbotten i hans eget liv, något han menar är viktigt för trovärdigheten i sångerna.

– Fundamentet är tillbedjan. Det är lovsånger, även om jag inte alltid

kallar det för det, och det är förkunnande sånger. För mig är båda sakerna lika viktigt. Jag vill ära Gud med all min musik, inte bara en viss repertoar. Bland det roligaste jag vet att få leda människor i tillbedjan men det är också härligt att få berätta om Gud genom de sånger jag skrivit.

Inte sällan får han respons just på texterna, som många tycker är väldigt fina.

– Det är ett hantverk men jag är bara glad och tacksam att jag fått den här gåvan från Gud. Jag kan inte ta åt mig något av äran för det, jag är bara ödmjukt tacksam.

## ÖVERSÄTTNINGAR OCH EGET MATERIAL

På nya skivan finns fyra översättningar med, bland annat *"Obeskrivlig"* (*"Indescribable"*) och *"Jag kan bara ana"* (*"I can only imagine"*), blandat med egenskrivna låtar. Även låten *"Lär mig"*, från hans och Michael Jeff Johnssons första skiva, finns med, liksom Clas egna låtar *"Du har mitt liv i din hand"* och *"Himlen på besök"* – en sång som handlar om att Gud möter oss mitt i det vardagliga.

– Jag skrev den när jag var själv, men jag var aldrig ensam. Det är även mitt



*Alla sånger på nya skivan har arrangerats på nytt med bara sång och piano. "Det blir så avskalat så man hör varenda tanke" säger Clas Vårdstedt, som tillsammans med vännen och pianisten Mikael Bergström spelade in allt live under två intensiva dagar.*

i det vardagliga som Gud vill uppenbara sig för dig och mig. Han behöver inga kyrkor eller katedraler. Han är där vi är med ett öppet hjärta. Det handlar sången om.

#### **INTE ETT BOKSLUT**

Även om skivan *"Du har mitt liv i din hand"* ska summera ihop en 30 år lång karriär, så framhåller han att det inte är frågan om att försöka göra ett bokslut.

– Det här kanske är samling nummer ett. Jag vet inte, jag kände bara att det var läge och samtidigt har det efterfrågats att bara höra min sång till pianoackompanjemang. Jag hoppas att jag får fortsätta skriva sånger som berör och drar människor närmre Gud. Och vem vet, de två senaste produktionerna har jag skänkt allt överskott till välgörande ändamål, så där både tror och hoppas jag att

jag har mer att göra. Gud kan använda precis vad han vill för sina syften.

Vad hoppas du med den nya skivan?

– Jag hoppas människor ska få sjunka ner med sina hörlurar och sluta sina ögon och bara förundras över Gud. Då känner jag att det jag och Mikael har skapat har kommit fram. ✕

PÄR ALFREDSSON OM LOVSÅNGEN

# HJÄRTATS MÖTE MED JESUS

Även om jag själv inte har gåvor inom denna del av Kristi kropp så har jag levt nära lovsången och dess betydelse på många sätt. För det första så är jag gift med Jeanette, som lever och är lovsång hela hon. För det andra så har jag som riksevangelist rest runt i många år och haft många möten där sången och lovsången haft stor betydelse i detta uppdrag som hela kyrkan fått; att dela evangeliet om Jesu Kristus!

✍ Pär Alfredsson

📷 Jeanette Alfredsson

Som nyfrälst minns jag mitt möte med lovsången. Jag hade ju alltid haft ett stort musikintresse och jag förknippade kristen tro med den kristna rockgruppen Jerusalem. Detta var något helt nytt, bortom musik och stil. Det rörde vid mitt innersta.

Jag kom till min första konferens, då jag var tre veckor gammal i tron på Jesus. Jag minns att jag kunde sjunga samma kör i över en halvtimme. Tid och rum försvann.

Det var jag och Jesus. Det betydde så mycket att få uttrycka kärleken till Herren.

Det finns kraft i det enkla när man ibland inte har de många orden, kunnandet eller känslan. Att få uttrycka till Jesus: *Jag älskar dig, för mig tillbaks till det centrala i tron.*

Kristen tro är ju ett bejakande av Guds utsträckta hand som ges i Kärlek!

Min erfarenhet är att lovsången, som inte handlar om stil, vill vara ett hjärtats möte med Jesus som vill föra mig tillbaka till trons centrum.

## TILL INSPIRATION OCH FRIMODIGHET

Lyssna på lovsång! Detta råd fick jag av några vänner då jag skulle förbereda mig inför en lektion på gymnasiet där jag skulle vittna om min omvändelse inför min klass.

Jag hade *en* lovsångsskiva, en LP. Det vara *Sigjonot* med *Jonnie Slottheden*.

Där fanns riktiga trummor, distade gitarrer och fullt fokus på Jesus! Jag gillade det. Skivan gick runt och runt lika många varv som jag gick runt i mitt rum. Jag tänkte: *vad hjälper detta*

*mig när jag strax skall möta  
min klass med stora leenden?*

När jag kom till skolan  
upplevde jag något märk-  
ligt. Det ord jag fått till mig  
plus atmosfären i lovsång-  
erna fyllde mitt hjärta med  
sådan kärlek till mina vän-  
ner att lektionen blev helt  
fantastisk. Jag minns orden  
från klasskamraterna efteråt:  
*Tack Pär!*

#### **LOVSÅNGEN KALIBRERAR VÅRA HJÄRTAN**

I Matt 9:35-38 fångar  
Lukas Jesu drivkraft, den  
drivkraft som jag tror är  
oerhört viktig att få tag på  
i våra liv. Den berör frågor  
som: *Varför är vi församling?  
Varför skall vi vittna och  
varför vinna människor för  
Jesus?*

Innan utsändningstalet  
så läser vi hur Jesu hjärta  
fylldes med medlidande då  
Han såg att människorna  
var illa medfarna och hjälp-  
lösa som får utan herde.

Detta ord för med-  
lidande är den starkaste  
formuleringen för detta  
ord. Det engagerar ens  
innersta väsen.

Vi kan också i skriften  
läsa om hur Jesus kunde  
gråta över människors kamp  
att ta emot evangelium.  
Jesu hjärta är mjukt!

Om du någon gång  
testat att hålla en  
äkt tvättsvamp  
i handen så  
märker du  
att den är  
stenhård  
och inte  
alls lämplig  
att torka  
bilen med.  
Den skulle  
repa och  
skada lacken.

Men om  
den blötläggs  
så är den det  
mjukaste du  
kan hålla i  
handen.

Att vara med Jesus är att  
blötläggas och bli mjuk.  
För mig har lovsången  
varit så betydelsefull då jag ►





- önskar att mer av Jesu hjärta för människor skall slå i mitt bröst. Det handlar om blötläggelse! Min bön har då ofta blivit: *Herre, kalibrera mitt hjärta med ditt!*

Som församlingar och kristna är vi till för den värld som Jesus älskar. Låt oss på ett frimodigt sätt med mjuka hjärtan, som älskar, möta världen!

### BREDD OCH SPETS

Jag har mött många olika fromhetsuttryck i många församlingssammanhang. Det har varit så berikande. Sånger, uttryck och form kan variera.

Sångerna, lovsången etc. som är så betydelsefull, ger näring in i våra liv och samlingar. De ramar in förkunnelsen och sätter ord på andliga sanningar.

Som evangelist är detta viktigt. Att sjunga och hjälpa varandra att sätta ord på vår längtan. Därför är variationen viktig. Samtidigt så har väl sällan något varit föremål för så mycket tyckande och kritik som just sångstilar, nytt eller gammalt, lovsång eller psalm. Egentligen är det ju inte konstigt eftersom det berör oss så djupt i hur vi uttrycker vår tro. Det rör ju vid våra hjärtan.

Det som ibland har gjort ont är bristen på ödmjukhet i debatten.

Kanske behöver jag själv ställa mig frågan: *"Om en människa blir välsignad av Gud genom det uttrycket, vem är jag att tycka något om det?"*

*"Precis som förkunnelse behöver födas och slipas på för att fungera i vår tid så behöver också nya sånger skrivas. Det finns plats för detta. Att Gud gör något nytt idag innebär inte att Han inte använder det som har äldre datum."*

Pär Alfredsson, chef för den Nationella enheten inom Ekumeniakyrkan

### LOVSÅNG - MER ÄN EN STIL

Kan det vara så att lovsång inte handlar om vilka tonföljder, vilka instrument vi spelar eller vilket årtal som en sång skrevs? Kan det handla om något djupare som har med efterföljelse att göra, min relation med Jesus? Jag tror det.

Precis som förkunnelse behöver födas och slipas på för att fungera i vår tid så behöver också nya sånger skrivas. Det finns plats för detta. Att Gud gör något

nytt idag innebär inte att Han inte använder det som har äldre datum.

### FÖRNYELSE

Det finns ett viktigt ord för oss alla, det är *förnyelse*.

I Luk.5:38 säger Jesus: *"Nytt vin skall hållas i nya säckar"*. Det betyder att nytt vin behöver förnyade, bearbetade vinsäckar, annars sprängs de.

Grekiskan använder två olika ord för ordet *nytt*. *Nytt vin* betyder något nytt som inte förr existerat. *Nya vinsäckar* däremot betyder förnyat, friskt, något nytt i kvalitativ mening.

Samma ord används i bibelordet; *"Den som är i Kristus är alltså en ny skapelse"*. Man är nygjord i samma gamla människa. I mig/dig är det däremot annorlunda. Det blir nytt liv! Det nya vinet är den Helige Ande och det nya livet Jesus ger oss.

Vinsäckarna är de gamla strukturerna och formerna, det handlar också om mitt/ditt liv. Varje församling och varje människa behöver ständigt förnyas för att kunna ta emot den Helige Ande. Detta sker parallellt. Jag tror att församlingar, vinsäckar behöver formas i förnyelsens anda.

Om man åker till

Grekland kan man stöta på den gamla seden, när vinsäckar förnyas. I september skördas druvorna. De gamla vinsäckarna läggs i gamla, stora vattenkär! för att blötas upp. Efter en vecka smörjs de i in med olivolja för att bli elastiska och formbara. När det nya vinet hålls i dessa säckar jäser de till dubbel storlek. Bara de vinsäckar som gått igenom denna process klarar trycket utan att explodera.

*Vattnet* som mjukar upp är hur Guds ord, Jesu kärlek, påverkar en människa. Jesus säger alltså att vi behöver bearbetas! *"Låt er förvandlas genom förnyelsen av era tankar"*, skriver Paulus. Guds tankar blir våra tankar genom det att det sköljs genom oss.

Vattnet som mjukar upp torra skinn är visioner och drömmar förmedlade från Herren mottagna i tro. Ta in rätt information. Du är älskad av Gud. Tänk på tvättsvampen!

*Oljan* är den Helige Ande – livgivaren, som gör vinsäckarna, du/jag elastiska och smidiga och bärare. Så att vi kan ta emot det nya som Gud gör i vår tid.

Förnyelse innebär att få liv i det man har – normal-kristendom. Att vi får börja leva! När det gamla evangeliet på nytt upptäcks

får orden, sångerna och lovsången nytt liv, sjungna från ett hjärta som älskar sin Gud.

När man får besöka församlingar som lever i förnyelse och är blötlagda av Guds kärlek märker jag att det helt plötsligt inte handlar om vilka sånger man sjunger utan hur vi uttrycker vår kärlek till Jesus och till varandra. Där kärleken frodas så frodas generositeten och också uttrycken.

*"Förnyelse innebär att få liv i det man har – normalkristendom. Att vi får börja leva! När det gamla evangeliet på nytt upptäcks får orden, sångerna och lovsången nytt liv, sjungna från ett hjärta som älskar sin Gud."*

Pär Alfredsson, chef för den Nationella enheten inom Equmeniakyrkan

#### **FOKUS PÅ JESUS**

#### **– PEKA PÅ KORSET**

Idag arbetar jag som chef för den Nationella enheten inom Equmeniakyrkan.

Detta är en ny kyrka med gamla anor ifrån våra tre modersamfund. Vi bär på ett härligt arv med sångare, musiker med alla dess uttryck.

För någon tid sedan arrangerade vi en musikkonferens. Den blev så bra! Ellen Vingren, Peter Sandwall, Michael Jeff Johnson plus många andra medverkade. Vi ville samla olika genrer med focus på bredd och spets. Vi ville uppmuntra alla som bär på kreativa uttryck att arbeta med sin spetskompetens samtidigt som vi ville betona bredden. Det blev kanon! Förklaringen var vårt fokus på Jesus, han som är anledningen till vår sång.

Man blir också glad över att den goda teologin får mer plats i sångerna och lovsången. Låt oss fortsätta vår resa att lovsjunga Jesus! Han är den som är värd att berättas om och sjungas om oavsett hur du gör det.

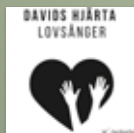
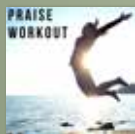
Vår gamle riksevangelist, John Hedlund, sade en gång till mig: *"Pär, alla medel är tillåtna i evangelisation. Bara de pekar på korset!"*

Samma uppmuntrande ord bör gälla här. Alla uttryck är tillåtna, bara de pekar på Jesus! ☘

# Följ oss på Spotify för en värld av lovsång!

Vi har spellistor för både vardag och fest! Följ oss och få del av den senaste svenska och internationella lovsången för livets alla olika dagar.

#låtlovsångenljuda



  
**davidmedia**

En resurs för er lovsång!

# Nytt album från Jeanette Alfredsson!



**Alla dagar** är första skivan från Jeanette Alfredsson på åtta år. Nya, egna sånger – skrivna ur en djup övertygelse om att Gud är värd vår lovsång genom allt – blandas med internationella översättningar av kända lovsånger som "Reckless love" och "O come to the altar".  
*Det här är musik för livets alla dagar!*

**Köp i närmsta missionsbokhandel  
eller på [www.davidmedia.se](http://www.davidmedia.se)**

  
**davidmedia**  
En resurs för er lovsång!

# 2019 Lovsång

S:TA CLARA KYRKA

Stockholm 11-13 okt

[www.lovsang.se](http://www.lovsang.se)

## DET KRISTNA HOPPET



  
**davidmedia**  
i samarbete med:



**S:ta Clara kyrka**  
I HJÄRTAT AV STOCKHOLM

  
**Compassion**  
i Jesu namn



**Världen idag**



**CCLI**

**Bilda**

